

M o n d a y

Χρώμα σε νερό II -Βόρειες αποχρώσεις στην Myrō Gallery

Ο διοργανωτής της σειράς εκθέσεων "Χρώμα σε νερό" **Πάρης Καπράλος** σας προσκαλεί να παρευρεθείτε στα εγκαίνια της έκθεσης σύγχρονης Ελληνικής υδατογραφίας με διακριτικό τίτλο "Βόρειες αποχρώσεις" που θα λάβουν χώρα στην Myrō Gallery (Νικηφόρου Φωκά 8, περιοχή Λευκού Πύργου, κέντρο Θεσσαλονίκης) την Τρίτη 15 Οκτωβρίου 2019 στις 20:00 (οκτώ το βράδυ).

Μετά την επιτυχία της πρώτης έκθεσης επιδείξης σύγχρονων προσεγγίσεων της υδατογραφίας που διοργάνωσε στην Αθήνα, ο δραστήριος εικαστικός επιμελητής παρουσιάζει δεύτερη έκθεση στην Θεσσαλονίκη, με τον διακριτικό τίτλο "Βόρειες αποχρώσεις", στην οποία συμμετέχουν εικαστικοί καλλιτέχνες από όλη την Ελλάδα με έμφαση στους Μακεδόνες σύγχρονους δημιουργούς. Στην έκθεση συμμετέχουν με έργα τους οι: Ολυ Αναστασίου, Μαρία Αθανασόπουλου, Θεώνη Αρφανάκη, Ρένα Βαλλιάνου, Κατερίνα Γκρίμπα, Σπυριδούλα Ζαβιτσάνου, Χριστίνα Καλομενίδου, Μαρία Καρασαββίδου, Φώτης Κλογέρης, Ειρήνη Κομνηνού, Μαρκέλλα Κομπίτσα, Δήμητρα Κουφοπούλου, Θεοδώρα Λιόντη, Ιουλία Μανούση, Νικόλας Μπαλτζής, Ναπολέα Νανούλη, Βαλεντίνη Παντελαίου, Μαριέττα Παπαγεωργίου, Ευγενία Παπαδοπούλου, Βούλα Ροντογιάννη – Ράπη, Στύρος Ρωμανός, Δήμητρα Σαββουλίδου.



Ειρήνη Κομνηνού, "το κορίτσι με την κουβέρτα", ακρυλικά σε καμβά, 2019

Την επιμέλεια της έκθεσης συνυπογράφουν ο **Πάρης Καπράλος** (Εικαστικός Επιμελητής) και η **Καληάνθη Βογδοπούλου** (Εικαστική Καλλιτέχνης και Επιμελήτρια).

"Η σειρά εκθέσεων 'Χρώμα σε νερό' έχει στόχο την ανάδειξη της σύγχρονης σκηνής της Ελληνικής Υδατογραφίας "εντός των τειχών", καθώς πρόκειται για μια σκηνή εν πολλοίς υποτιμημένη στην χώρα μας, εξαιτίας αφενός μιας εγκαθιδρυμένης λαθεμένης άποψης που θέλει το μέσο συνδεδεμένο με μια στενή γκάμα θεμάτων στην ζωγραφική θεωρώντας το "περιορισμένων δυνατοτήτων", και αφετέρου με μια συγκεκριμένη τεχνοτροπία που κυριάρχησε στην χώρα μας από τα τέλη του 19ου μέχρι πριν 20 χρόνια. Εντούτοις, η νεότερη γενιά καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν ως κύριο μέσο την υδατογραφία, έχουν στα χέρια τους μια απaráλληλη σε αριθμό και σε εκφραστικό βάθος παλέτα τεχνοτροπιών, αλλά και υλικών, που, διεθνώς, αξιοποιούνται τα τελευταία 50 χρόνια, αλλά αγνοήθηκαν επιδεικτικά από προηγούμενες γενιές Ελλήνων ζωγράφων. Υδατοδιαλυτά μελάνια, σκόνης, μολύβια νερού, έρευνα σε ειδικά χαρτιά, και άλλα μέσα τόσο υδατοδιαλυτά /αποτύπωσης του έργου, ανανεώνουν και εμπλουτίζουν ανυπέβλητα τις τεχνικές προσεγγίσεις στο μέσο, και αποδίδουν εξαιρετικές δυνατότητες σε έναν εμπνευσμένο δημιουργό, άρνοντας παλιότερους περιορισμούς. Πιστεύω ακράδαντα ότι η τάχιστα αναπτυσσόμενη σκηνή της υδατογραφίας στην Ελλάδα αναδεικνύει τώρα μια νέα γενιά καλλιτεχνών που θα λάβουν τις επόμενες δεκαετίες σε παγκόσμιο επίπεδο. Η έκθεση αυτή έχει στόχο να ανιχνεύσει και να αναδείξει τέτοιες προσεγγίσεις. Στην έκθεση προκρίναμε έργα που αναδεικνύουν τις δυνατότητες του μέσου πέρα από τα "παραδοσιακά" και πολυπαιγμένα θέματα, ή, που εξυπηρετούν κάθε είδους θεματικής με δυναμικό, τρόπο αναδεικνύοντας το ιδιόσυγκρασιακά έργα εμπνευσμένης δημιουργικότητας. Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός θέματος, τεχνοτροπίας, ή μέσου (αρκεί αυτό να είναι υδατοδιαλυτό ή επίσημα ανήκον στην κατηγορία της υδατογραφίας κατά τον διεθνή ορισμό της)", επισημαίνει ο κ. Καπράλος.

Η έκθεση διαρκεί 15 – 19 Οκτωβρίου 2019 και η Myrō Gallery στην διάρκεια της θα είναι ανοικτή με ελεύθερη είσοδο για το κοινό Τρίτη 20.00 – 23.00, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 17.00 – 21.00 και Σάββατο 11.00 – 14.00.

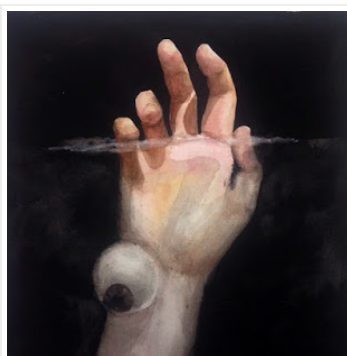
Χορηγός Επικοινωνίας **Arts & Antiques CCR**

Σχετικά με την σειρά εκθέσεων "Χρώμα σε νερό"

Η σειρά εκθέσεων "Χρώμα σε νερό" είναι ένα προσωπικό project του εικαστικού επιμελητή **Πάρη Καπράλου** που έχει στόχο την διάδοση, προβολή και γνωριμία του φιλότεχνου κοινού με ενδιαφέροντες νέους Έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες στα κύρια μέσα έκφρασης των οποίων συγκαταλέγεται η υδατογραφία με κάθε δυνατή από τις ποικίλες μορφές της. Η πρώτη έκθεση της σειράς έλαβε χώρα την Άνοιξη του 2019 στην Αθήνα και σημείωσε τεράστια επιτυχία. Ακολουθεί 2η διοργάνωση στην



Νικόλας Μπαλτζής, "The Kingdom above the Great Mountain", υδατοδιαλυτά μελάνια, ακρυλικά και πένακι, 2019.



 **English Edition**

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ



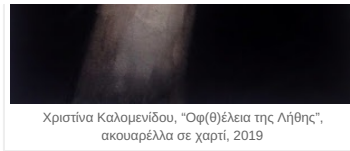
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:

- Sutra, η συγκλονιστική παράσταση των Sidi Larbi Cherkaoui / Sadler's Wells στην Αθήνα
- Η Εθνική παιλιγενεσία της Πινakoθήκης: επαναλειτουργεί 25η Μαρτίου του 2021
- Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής: Πρόγραμμα 2019 -'20
- Φθινοπωρινές εξερευνήσεις για παιδιά στο Τελλόγλειο
- 25ΕΕ | Μαριάννα Λούμπα - Χλόη Γκάτμαν-Ακρίθκη
- Έκθεση χαρακτικής "Αναφορά στον Γκρέκο" στο Βραχάτι
- Η λάμψη του ψηφιδωτού: Από την Ραβέννα στη Ροτόνα
- Η Μαρία Κτιστοπούλου παρουσιάζει την έκθεση "Θαλάσσιοι Τόποι" στην Σύρο
- "Σκιές και Φώτα" παρουσιάζει ο Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Τήνου
- Τα «Ανάλεκτα» της Μαρίας Κομπατσιάρη στην Ραβέννα της Ιταλίας

ΠΡΟΣΩΠΑ

- Η Δέσποινα Σαρόγλου νέα καλλιτεχνική Διευθύντρια στα Εργαστήρια της Δραματικής Σχολής Ανδρέα Βουτσινά
- Ολυμπία Λέτσιου: Το εικαστικό έργο ως διάλογος επικοινωνίας
- Φώτης Κλογέρης: Η ατμόσφαιρα της πόλης μέσα από μια έκρηξη χρωμάτων
- Γιώργος Βράνος | Σταγόνες στον ορίζοντα ως καταγραφές μια αναρχής ψυχοσύνθεσης
- Δημήτριος Νοταράς | Αναζητήσεις μεταξύ αφηρημένου εξπρεσιονισμού & νατουραλισμού

Θεσσαλονίκη, και προσεχώς θα ακολουθήσουν διοργανώσεις σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Κατόπιν μίας πορείας δέκα διοργανώσεων επιτροπή θα επιλέξει και θα βραβεύσει 10 από τους συμμετέχοντες στις εκθέσεις, ενώ η συγκεκριμένη διοργάνωση θα μετατραπεί σε ετήσιο θεσμό υπό την αιγίδα διεθνούς οργανισμού. Περισσότερες πληροφορίες ενημέρωση για την συμμετοχή στην υπό δημιουργία κοινότητα, Προσκλησεις Ενδιαφέροντος και εξελίξεις μπορείτε να αντλείται από την σελίδα που βρίσκεται [ΕΔΩ](#).



- Γεώργιος Τρικκαλιώτης | Μετάγγιση οπτικής διάφορη της εποχής και των συμβόλων
- Αλέξανδρος Σταύρος Βαρελίδης | Η αποτύπωση της εσωτερικής αλήθειας μέσω μιας εικόνας
- Έβης Χρήστου | Γλυπτά - σχόλια και την καθημερινότητα, την ζωή και τον θάνατο
- Κώστας Friedrich Schnirperring | Το πνεύμα του τόπου

Σχετικά με την Myrō Gallery

Η MYRŌ Gallery ιδρύθηκε από τον Σταύρο Μυρωνίδη στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του στον χώρο του Πολιτισμού και των εικαστικών τεχνών (Myrō Antiques House, Greek Marble Initiative, κ.α.) τον Σεπτέμβριο του 2011, και από το 2018 την κεντρική επιμέλεια έχει η εικαστικός, κα. Εύη Κυρμακίδου. Τρεις διακριτοί χώροι συναποτελούν την MYRŌ Gallery, με κοινή κεντρική είσοδο στην διεύθυνση: Νικηφόρου Φωκά 8, περιοχή Λευκού Πύργου, Κέντρο Θεσσαλονίκης. Αυτόνομα ο καθένας φιλοξενεί εκθέσεις σε μηνιαία βάση, με κοινές ημερομηνίες εγκαίνιων. Ο χώρος δίνει σε νέους ανερχόμενους Έλληνες δημιουργούς, ευνοεί συνεργατικά σχήματα μεταξύ καλλιτεχνών, παρουσιάζει πολλά projects και concert εκθέσεις, και παρουσιάζει συχνά εκθέσεις σύγχρονης γλυπτικής και σε συνεργασία με την Greek Marble Initiative. Περισσότερες πληροφορίες: www.myro.gr



Labels: [Thessaloniki](#), [Watercolor](#), [Εγκαίνια](#), [Εκθέσεις](#), [Ζωγραφική](#), [Τέχνη](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Browse by keyword / Βρείτε αυτό που ψάχνετε

[Activism](#) [Amfissa](#) [Andros](#) [Animation & Comics](#) [Antiparos](#) [Art Fairs](#) [ArtMarket](#) [Athens Auctions](#) [Audio/Video](#) [Australia](#) [Books&Manuscripts](#) [Call for entries & Competitions](#) [Cinema](#) [Collage](#) [Collectives](#) [Columnist: An Athenian Outsider](#) [Columnist: Aperture](#) [Columnist: Ciné qua non](#) [Columnist: Ιστορίες για γάτες](#) [Columnist: Στήλη Άλατος](#) [Columnists: London Calling](#) [Columnists: www treasures](#) [Commentary & Documentation](#) [Conferences](#) [CulturalContent/Tourism](#) [Cyprus](#) [DESIGN](#) [Digital Art](#) [Documentary](#) [EDITO](#) [ElefsisCultureCapital](#) [ENGLISH](#) [Fashion](#) [Festivals & Biennales](#) [Florina](#) [Gastronomy](#) [Halkida](#) [Iconography](#) [Ioannina](#) [Jewellery](#) [Lesvos](#) [Lifestyle](#) [Multimedia & Installations](#) [Art Museums](#) [Myconos](#) [News](#) [Opera](#) [Performance](#) [Printmaking](#) [Projects](#) [Restoration/Συντήρηση](#) [Rethymnon](#) [Retrospective](#) [Sculpture & Ceramics](#) [Shqipëri](#) [StreetArt](#) [Symposiums](#) [Syros](#) [Tattoo](#) [Thessaloniki](#) [Venue](#) [Watercolor](#) [whoIWho](#) [Workshops & Masterclasses](#) [Αίγινα](#) [ΑΝΑΦΗ](#) [ΑΝΤΙΚΑ](#) [Αντίπαρος](#) [ΑΠΟΨΗ](#) [Άργος](#) [Αρχαιολογία](#) [Αρχιτεκτονική](#) [Βέροια](#) [Βόλος](#) [Γειτονιές](#) [Δημοπρασίες](#) [Διαλέξεις/ΔημόσιεςΣυζητήσεις](#) [Διον-Λιτόχωρο](#) [Δράμα](#) [Εγκαίνια](#) [Έδεσσα](#) [Ειδικά](#) [Θέματα](#) [ΕικαστικέςΔράσεις](#) [Εκδηλώσεις](#) [Εκθέσεις](#) [Εκπαίδευση](#) [ΕΛΕΥΣΙΝΑ](#) [Επίδαυρος](#) [Έρευνα](#) [Ζωγραφική](#) [Ηράκλειο](#) [Θέατρο](#) [Θρησκεία](#) [Ιεράπετρα](#) [Ιστορία](#) [Καβάλα](#) [Καλαμάτα](#) [Καστελλόριζο](#) [Κέρκυρα](#) [ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ](#) [Κίμωλος](#) [Κοζάνη](#) [Κρήτη](#) [Λάρισα](#) [Λήμνος](#) [Λόγος](#) [Μουσική](#) [Νεκρολογία](#) [ΞΑΝΘΗ](#) [Ξεναγήσεις](#) [Πάρος](#) [Παρουσιάσεις](#) [Πάτρα](#) [ΠεριΟιουΣιακας](#) [Πόρος](#) [Πρόσωπα](#) [Προσωπικότητες](#) [Ρόδος](#) [Σάμος](#) [Σαντορίνη](#) [Σκηνογραφία](#) [Σπέτσες](#) [Στυλ & Εποχές](#) [Συλλογές](#) [Συναυλιες](#) [Συνέντευξη](#) [Τέχνες](#) [Τέχνη](#) [Τεχνολογία](#) [Τζια](#) [ΤΗΝΟΣ](#) [ΥΔΡΑ](#) [Φλώρινα](#) [ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ](#) [Φωτογραφία](#) [Χανιά](#) [Χειροτεχνίες](#) [Χορός](#) [Ψηφιδωτό](#)

Μόνιμες Στήλες

London Calling. Ο [Ιάσων Καιροφύλας](#) μας μεταφέρει την ατμόσφαιρα στην αγορά Τέχνης από το Λονδίνο, μίας από τις πρωτεύουσες της Τέχνης και των Δημοπρασιών του κόσμου. Η στήλη ξεκίνησε στις 11 Μαΐου 2014.

WWW Treasures. Ο [Πάρης Καπράλος](#), ο οποίος είχε την τύχη να πλοηγεί στον φουρτουναρισμένο ωκεανό του Διαδικτύου από το 1994, παρουσιάζει ξεχασμένες ή άγνωστες γωνιές του που τεκμηριώνουν το παγκόσμιο πολιτιστικό περιεχόμενο. Η στήλη ξεκινά στις 23 Σεπτεμβρίου 2014.

An Athenian Outsider. Ο [Χρήστος Θεοφιλάτος](#) ρίχνει μια διαφορετική ματιά στην πανίδα των πόλεων και και μας ξεναγεί στις "γνωριμες περιοχες" απ την ανάποδη. Η στήλη ξεκίνησε στις 6 Οκτωβρίου 2014.

Ciné qua non. Οι κινηματογραφόφιλοι συνεργάτες & φίλοι του περιοδικού, σας προτείνουν τα "εκ των ων ουκ άνευ" (στα Λατινικά: sine qua non) της 7ης Τέχνης, με την επιμέλεια του [Πάρη Καπράλου](#). Η στήλη ξεκίνησε στις 14 Οκτωβρίου 2013.

Aperture. Η [Teri Paschos](#) επιλέγει θέματα, εκθέσεις (στην Ελλάδα και το εξωτερικό), και άλλα ανεδιαφέροντα γεγονότα και συγκυρίες, και γράφει κείμενα προτείνοντας το αγαπημένο της θέμα: την Φωτογραφία ως μία εκ των Καλών Τεχνών. Η στήλη ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2016.

Ιστορίες για γάτες. Η [Λένα Γούλιου](#) δίνει τροφή για σκέψη για αυτά στρεβλώνουν την ζωή μας και την κοινωνική εμπειρία μας στην Ελλάδα, και μας δανείζει το φρέσκο βλέμμα της στα παράλογα του καιρού και των ανθρώπων. Η στήλη ξεκίνησε τον Απρίλιο 2017.

Στήλη Άλατος. Ο [Αντώνης Σμυρνιός](#), μέσα από μία σειρά άρθρων δίνει την οπτική ενός θεολόγου και εικαστικού σε μια σειρά θεμάτων που άπτονται της αρχαίας και βυζαντινής τέχνης, των βιβλικών σπουδών, της σύγχρονης τέχνης, της αρχαιολογίας, αλλά και της σύγχρονης αναζήτησης. Η στήλη ξεκίνησε στις 2 Σεπτεμβρίου 2018.

Open Calls / Προσκλησεις Ενδιαφέροντος

- [Πρόσκληση ενδιαφέροντος | Χρώμα σε Νερό 2: Βόρειες Αποχρώσεις](#)
- [Καθηγητή Περφόρμανς \(performance\) αναζητά η Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας](#)
- [An Animated EUphoria: Πανερωπαϊκός Διαγωνισμός Animation](#)

Contact Form / Φόρμα Επικοινωνίας

Name

Email *

Message *